

El discurso teórico

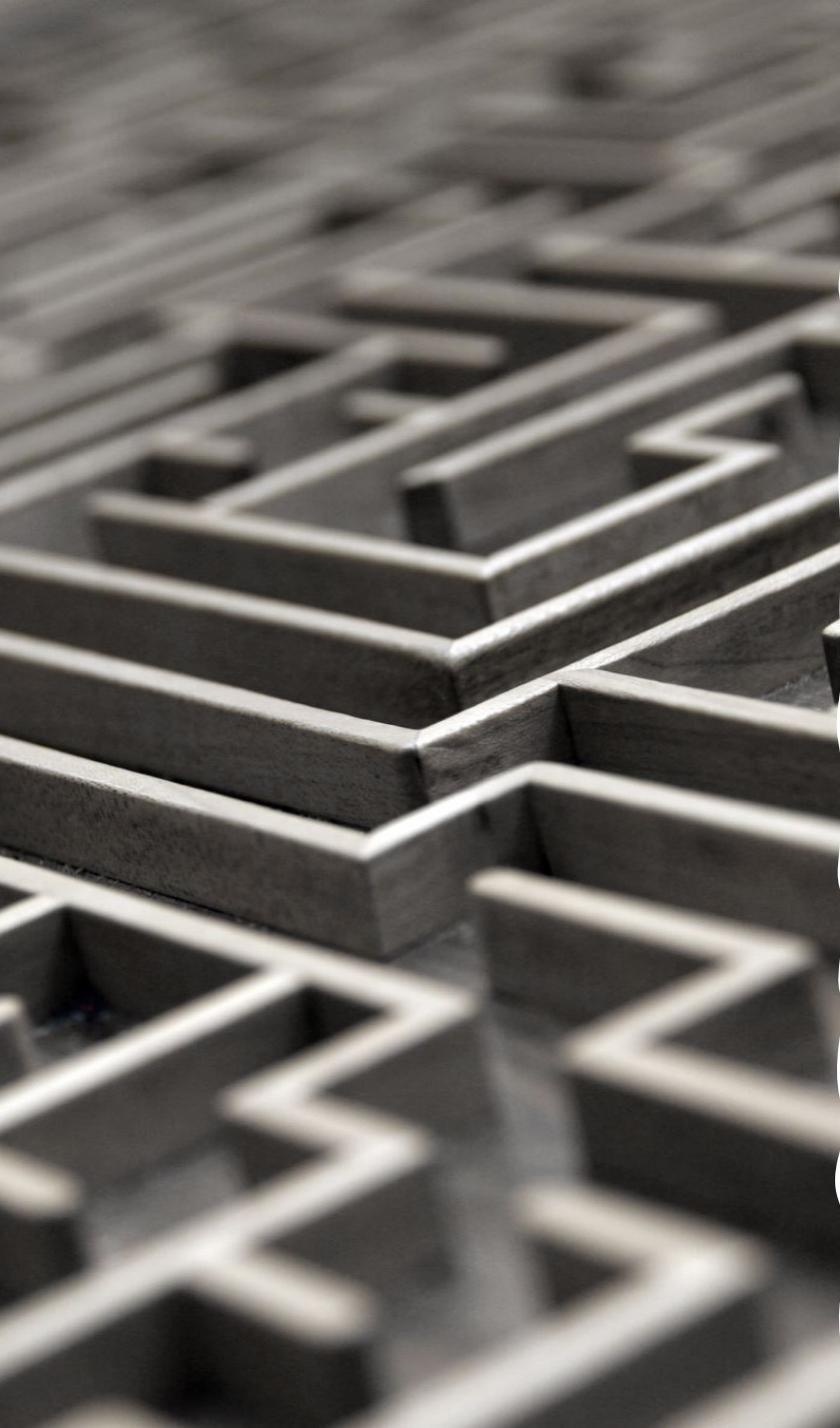
Prof. Erick Hess Araya

1 de junio de 2024

Introducción

El discurso teórico es una construcción que resulta de tomar tres elementos en consideración:

- La definición de los conceptos claves
- Los postulados o enunciados del cuerpo teórico seleccionado (riguroso o ecléctico)
- El discurso teórico



El marco conceptual

Definición de conceptos claves

- Los conceptos seleccionados tienen distintas acepciones
- Quien investiga debe tomar una de esas acepciones y revisar el grado de ajuste que deba realizar para adaptar el concepto a su realidad de estudio
- El concepto puede ser adaptado totalmente, parcialmente, con restricciones o limitaciones
- Quien investiga siempre deberá justificar cómo está aplicando los conceptos seleccionados a su realidad de estudio

Proceso de ajuste

Definición del concepto (diccionario o fuente experta)



Proceso de ajuste: revisión del concepto, según la realidad de estudio



Correspondencia con la realidad: adaptación total, parcial, con limitaciones o restricciones

Ejemplo

Concepto: Gobernanza

La gobernanza en políticas públicas refiere a todos aquellos aspectos, estructuras, procesos, mecanismos, principios, reglas, normas que influyen en la política pública

Fuente experta

Para Aguilar (2013), la gobernanza es el “proceso de gobierno o de dirección de la sociedad mediante el cual una sociedad se dirige, gobierna y gestiona a sí misma....”

Corresponde ncia con la realidad de estudio

Analizar la implementación de la política de Estado para el Desarrollo Rural Territorial Costarricense (PEDRT) 2015-2030 y su gobernanza, permite identificar elementos para conocer como progresa la intervención, identificar áreas críticas, tomar medidas correctoras y hacer recomendaciones para reorientar la programación en caso necesario



Postulados o enunciados teóricos

Seleccionando postulados o enunciados teóricos

Podemos seleccionar teorías de alcance general o teorías de alcance medio

- Las teorías de alcance general están basadas en leyes universales, basadas en patrones de regularidad y validadas por la comunidad científica o disciplinaria (sirven para explicar fenómenos teóricos y empíricos)
- Las teorías de alcance medio tienen un fuerte componente de evidencia empírica, a veces asociado al análisis de casos (sirven para explicar casos empíricos y tienen la aspiración de convertirse en teorías de alcance general)

Proceso de selección

- Se busca(n) la(s) teoría(s) que más poder explicativo tienen respecto a la realidad de estudio, al tema de investigación y al objeto de estudio
- Se identifica(n) al autor(es) representativo(s) de esa(s) teoría(s)
- Se seleccionan los postulados, enunciados o extractos teóricos que se consideren pertinentes para explicar el objeto de estudio
- Se realiza la correspondencia con la realidad

Ejemplo: Selección teórica

- Canclini (1995), expone que las urbes de gran tamaño crean ciertos patrones que unifican y remodelan los hábitos de los ciudadanos. En este sentido, la renovación y reconstrucción de la ciudadanía debe tomar en cuenta cuáles son esos patrones culturales que los ciudadanos adquieren de los espacios públicos como lugar de disfrute y de promoción cultural. Asimismo, la renovación de estos espacios suele ser impulsada por los propios ciudadanos, quienes buscan una mayor oferta de actividades culturales que propicie la representación, intercambio cultural y gestión de las expresiones culturales propias de una zona geográfica en particular.

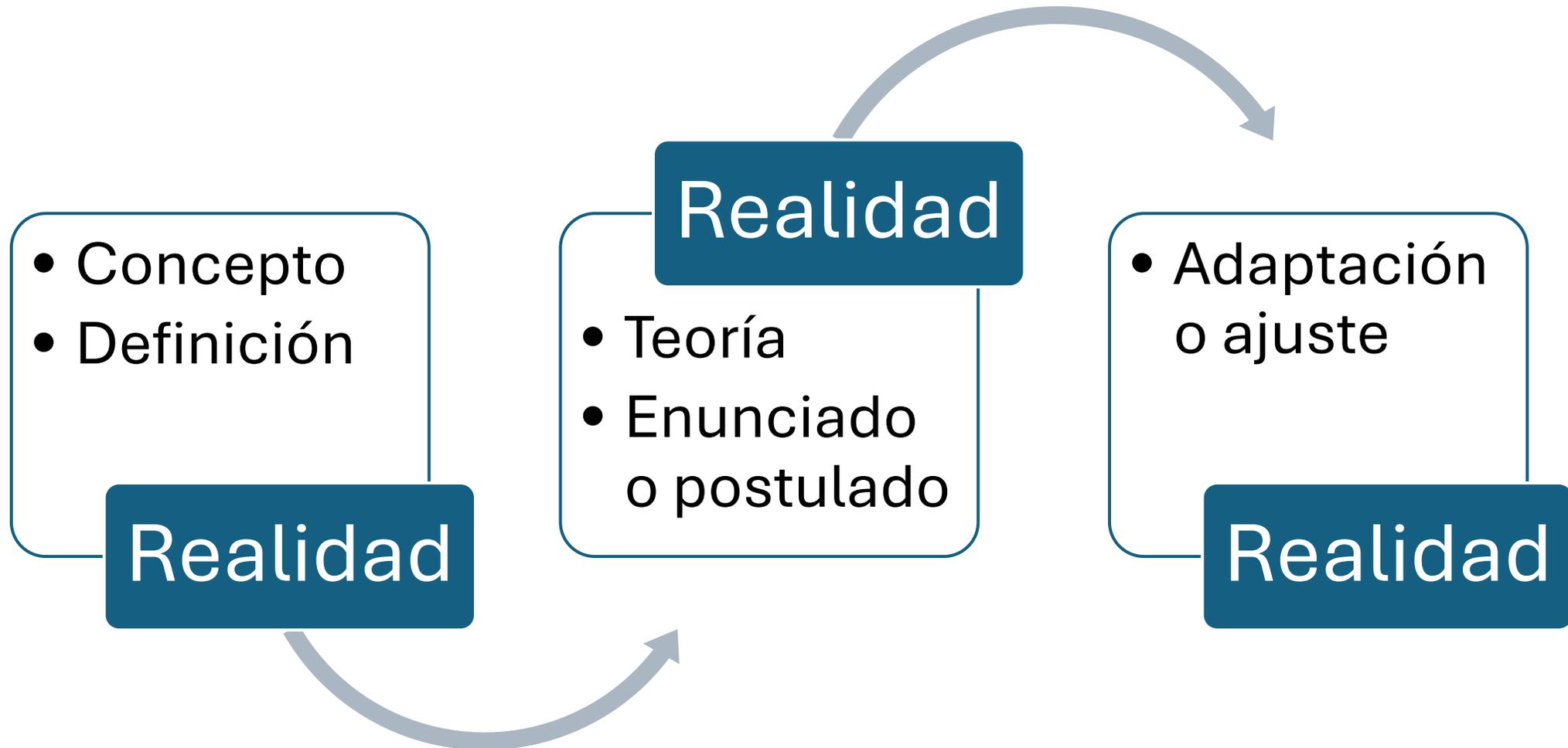
Ejemplo: selección teórica + correspondencia con la realidad

- En el caso del estudio que nos concierne, en la ciudad autónoma de Buenos Aires (CABA), Argentina, la renovación de los espacios públicos ha sido iniciativa tanto pública como privada. La alcaldía de la CABA ha procurado representar los distintos patrones culturales de la nación argentina que confluyen en la capital, mientras que la empresa privada ha colaborado con diseñar infraestructura accesible e inclusiva, para el disfrute de estos espacios urbanos.

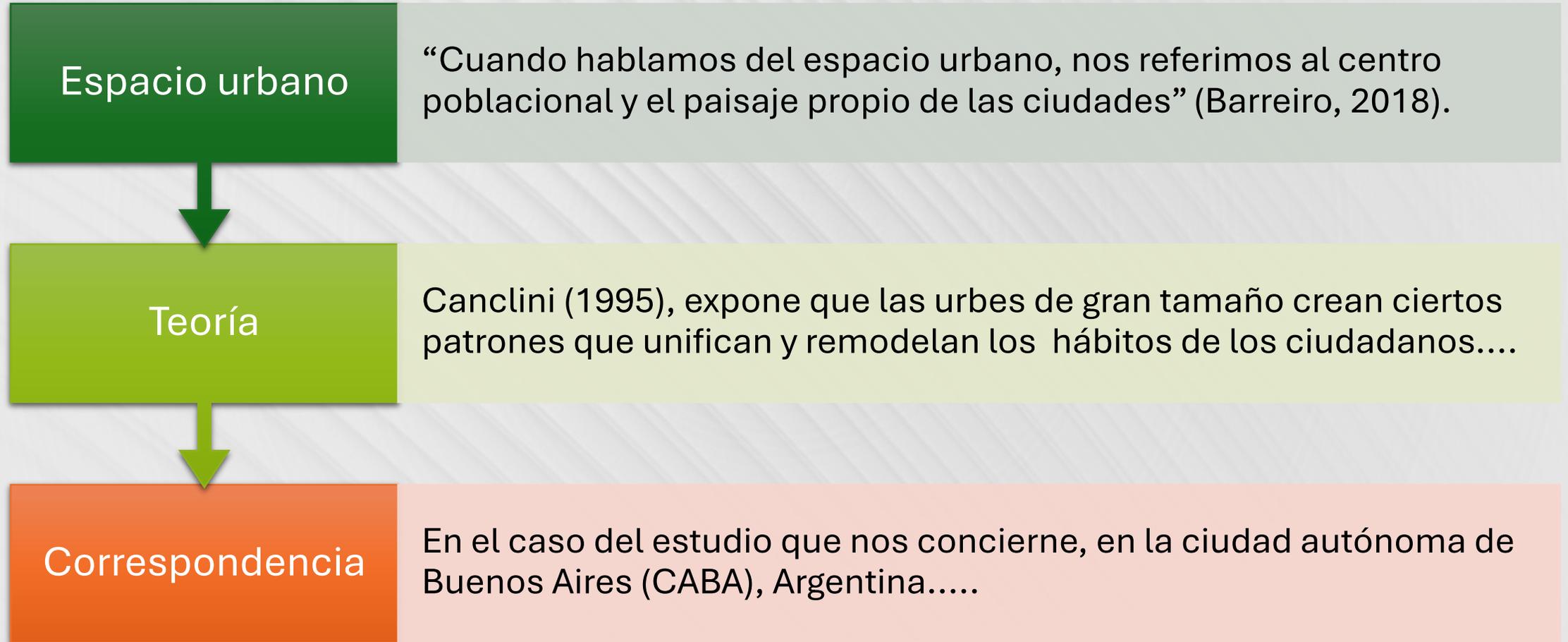
El discurso teórico

The background features a complex, abstract design. It consists of overlapping, semi-transparent geometric shapes such as triangles, squares, and circles. The color palette is diverse, including shades of teal, green, purple, and brown. Some areas contain fine, dotted patterns, while others are solid or have a gradient effect. The overall composition is layered and textured, creating a sense of depth and movement.

¿Cómo se construye el discurso teórico?



Ejemplo: discurso teórico





Ejemplo: discurso teórico

Esta investigación procura estudiar el tema del disfrute artístico y cultural de los espacios urbanos en la República de Argentina. Parece conveniente iniciar por la definición de un espacio urbano. Para Barreiro (2018), cuando hablamos del espacio urbano, nos referimos al centro poblacional y el paisaje propio de las ciudades.

En esta misma línea, Canclini (1995), expone que las urbes de gran tamaño crean ciertos patrones que unifican y remodelan los hábitos de los ciudadanos. En este sentido, la renovación y reconstrucción de la ciudadanía debe tomar en cuenta cuáles son esos patrones culturales que los ciudadanos adquieren de los espacios públicos como lugar de disfrute y de promoción cultural. Asimismo, la renovación de estos espacios suele ser impulsada por los propios ciudadanos, quienes buscan una mayor oferta de actividades culturales que propicie la representación, intercambio cultural y gestión de las expresiones culturales propias de una zona geográfica en particular.

En el caso del estudio que nos concierne, en la ciudad autónoma de Buenos Aires (CABA), Argentina, la renovación de los espacios públicos ha sido iniciativa tanto pública como privada. La alcaldía de la CABA ha procurado representar los distintos patrones culturales de la nación argentina que confluyen en la capital, mientras que la empresa privada ha colaborado con diseñar infraestructura accesible e inclusiva, para el disfrute de estos espacios urbanos.

ehess@icap.ac.cr

erickhess@gmail.com